ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТЕЛЕКОММУНИКАЦИЙ ИМ. ПРОФ. М.А. БОНЧ-БРУЕВИЧА»
(СПбГУТ)

АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ТЕЛЕКОММУНИКАЦИЙ
ИМ. Б. Л. РОЗИНГА (ФИЛИАЛ) СПбГУТ
(АКТ (ф) СПбГУТ)

Документ подписан простой электронной подписью

Сертификат: 00F383D8DA64B5D677
Владелец: Боярко Антон Вячеславович
Срок действия: с 18.06.2026 по 17.06.2031

УТВЕРЖДАЮ
И.о. зам. директора по учебной работе
_____ К.А. Семенцына
30 марта 2026 г

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

по учебному предмету

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности СПО

09.02.07 Информационные системы и программирование.

г. Архангельск
2026

Организация-разработчик: АКТ (ф) СПбГУТ

Разработчик:

Е.Н. Новикова, преподаватель АКТ (ф) СПбГУТ;

Рассмотрено и одобрено цикловой комиссией Общеобразовательных дисциплин

Протокол № 7 от 27.03 2026г.

Председатель _____ И.Л. Самоукова

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ	4
2.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	15

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1 Область применения

Комплект оценочных материалов предназначен для контроля и оценки результатов освоения общеобразовательного учебного предмета программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 09.02.07 Информационные системы и программирование.

Комплект оценочных материалов включает оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации.

1.2 Планируемые результаты освоения общеобразовательного предмета в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Общеобразовательный учебный предмет ОУП.02 Литература, в соответствии с учебным планом, изучается на первом курсе в первом и во втором семестрах. Во втором семестре проводится промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта.

Освоение содержания ОУП.02 Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных (ЛР), метапредметных (МР) и предметных результатов базового уровня (ПРб):

Планируемые результаты освоения предмета	
Личностные и метапредметные	**Предметные (дисциплинарные)**
В части трудового воспитания: готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; интерес к различным сферам профессиональной деятельности,	**ПРб 01.** Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; **ПРб 02.** Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; **ПРб 04.** Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной

умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии	литературы, в том числе литературы народов России. **ПРб 05.** Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; **ПРб 10.** Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие) **ПРб 11.** Иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике

решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность использования знаний в познавательной и социальной практике	
В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;	**ПРб 09.** Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая),

- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;	дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; **ПРб 12.** Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; **ПРб 13.** Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
В области духовно-нравственного воспитания: -- сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями:	**ПРб 03.** Иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; **ПРб 06.** Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; **ПРб 07.** Осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве

а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты	эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; **ПРб 08.** Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;	**ПРб 02.** Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-

-овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека	нравственным развитием личности; **ПРб 08**. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;	**ПРб 08.** Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; **ПРб 09**. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в

- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; **ПРб 11.** Сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
В части патриотического воспитания: - осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию	**ПРб 03.** Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и

родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы; В части гражданского воспитания: сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах	сокровищам мировой культуры; **ПРб 05.** Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью

гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной деятельности	
- наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его	**ПРб 12.** Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	

2 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

2.1. Задания для проведения стартовой диагностики

Время тестирования – 20 минут.

Правильный ответ в каждом задании оценивается одним баллом.

Вариант I

1) Прочитайте текст. Выберите один правильный ответ. Какой литературный термин определяет жанр, а не литературное направление?
   1. роман.
   2. классицизм
   3. сентиментализм
   4. реализм

2) Как называется род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких, задушевных мыслей и чувств автора?

3) Как называется высшая точка напряжения, столкновение противоборствующих сил, пик эмоционального накала конфликта?

4) Установите соответствие между примерами и названиями средств художественной выразительности:

ПРИМЕРЫ

А) ...на стене висел ещё диплом покойного коменданта, как печальная эпитафия прошедшему времени.

Б) Сердце моё заныло...

В) — Государь, — сказал он дрожащим голосом...

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

1) олицетворение

2) эпитет

3) сравнение

4) метафора

А	Б	В

5) Вымышленное имя писателя (поэта) – это

1**.** Кульминация 2. Экспозиция 3. Псевдоним 4. Ассоциация

6) Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства»

1. А.С. Пушкин
2. А.А. Фет
3. Н.А. Некрасов
4. М.Ю. Лермонтов

7) Самую известную в советское время поэму о войне «Василий Теркин» написал:

1. А. Твардовский; 2. К. Симонов; 3. В. Высоцкий; 4. Б. Окуджава.

8) Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

1. И.А. Гончаров; 3. Ф.М. Достоевский;

2. Л.Н. Толстой; 4. И.С. Тургенев.

9) Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»:

1. А. Н. Островский; 2.Ф. М. Достоевский; 3.М. Е. Салтыков-Щедрин; 4.Л. Н. Толстой.

10) Кто из писателей известен как выдающийся актёр, режиссёр, сценарист:

1. А. Солженицын; 3. В. Распутин;

2. В. Шукшин; 4. В. Быков.

Правильные ответы:

Номер вопроса	Правильные ответы
1	1
2	лирика
3	кульминация
4	342
5	3
6	2
7	1
8	2
9	3
10	2

2.2. Задания для проведения дифференцированного зачёта

Форма дифференцированного зачёта: дифференцированный зачет проводится по результатам текущего контроля за счёт времени, отведённого на изучение учебного предмета, и включает:

- выполненные и оцененные творческие работы по учебной дисциплине;
- выполненные практические задания по темам учебной дисциплины;
- итоговое тестирование.

Критерии оценивания дифференцированного зачета

«Отлично» - письменные работы выполнены на «отлично» и «хорошо» с преобладанием отметок «отлично»; творческие работы выполнены в полном объеме.

«Хорошо» - письменные работы выполнены с преобладанием отметок «хорошо»; творческие работы выполнены в полном объеме.

«Удовлетворительно» - письменные работы выполнены с преобладанием отметок «удовлетворительно»; творческие работы выполнены не в полном объеме.

«Неудовлетворительно» - письменные работы выполнены с преобладанием отметок «неудовлетворительно»; творческие работы выполнены не в полном объеме.

Условия выполнения задания:

Место выполнения задания: учебная аудитория

Максимальное время выполнения задания: 1 час 30 мин.

Инструкция:

Обучающиеся выбирают задания итогового тестирования по уровню подготовки.

Время на подготовку и выполнение:

подготовка 5 мин.;

выполнение работы и оформление отчёта 80 мин.;

сдача работы 5 мин.;

всего 1 час 30 мин.

Вариант 1 (часть А)

1. Пьеса «Гроза» А.Н. Островского начинается с пространной экспозиции для того, чтобы:

А) заинтриговать читателя
Б) представить героев
В) создать образ мира, в котором живут герои
Г) замедлить время

2. Какому герою автор «поручает» дать характеристику «темного» царства?

А) Кулигин
Б) Кудряш
В) Борис
Г) Катерина

3. Н. Добролюбов назвал одного из героев пьесы «Гроза» «лучом света в темном царстве». Это:

А) Кулигин
Б) Кабанова
В) Катерина

Г) Борис

4. Кто был главным оппонентам Е. Базарова в спорах (роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева)?

А) Аркадий

Б) П.П. Кирсанов

В) А. Одинцова

Г) Н.П. Кирсанов

5. Какова будущая специальность Е. Базарова?

А) инженер

Б) учитель

В) ученый – исследователь

Г) врач

6. Создавая роман « Отцы и дети», И. Тургенев широко использует прием антитезы. Что обозначает этот термин:

А) противостояние персонажей литературного произведения

Б) учение, ставящее в центр мироздания человека, считающее человека «венцом природы»

В) художественное противостояние характеров, обстоятельств, понятий, явлений, композиционных элементов

Г) то, что является противоположностью чего-либо

7. Чин Обломова (роман И.А. Гончарова «Обломов»)

А) коллежский секретарь

Б) цензор

В) чиновник канцелярии губернатора

Г) статский советник

8. **Главной заботой в Обломовке была забота:**

А) о воспитании

Б) о здоровье

В) о пище

Г) о деньгах

9. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» требовал от Раскольникова: «Встань!... Поди сейчас, сию же минуту, стань на перекрестке, поклонись, поцелуй сначала землю, которую ты осквернил, а потом поклонись всему свету, на все четыре стороны, и скажи всем, вслух: «Я убил!»?

А) Соня Мармеладова

Б) Разумихин

В) Лужин

Г) Свидригайлов

10. Свидание, назначенное доктору Старцеву, герою рассказа А.П. Чехова «Ионыч», должно было состояться:

А) в лесу

Б) в церкви

В) на кладбище

Г) в театре

11. Княжна Мария Болконская, героиня романа Л.Н. Толстого «Война и мир», выходит замуж за:

А) Пьера Безухова

Б) Николая Ростова

В) Федора Долохова

Г) Василия Денисова

12. Какому герою из романа «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

А) князю Андрею

Б) императору Александру 1

В) Наполеону

Г) М.И. Кутузову

13. Укажите, какой художественный прием использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека, К берегам, расторгающим лед, **Солнце теплое** ходит высоко И **душистого ландыша** ждет».

А) олицетворение

Б) инверсия

В) эпитет

Г) аллегория

14. Катерина Измайлова – это героиня:

А) очерка Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

Б) пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»

В) романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Г) романа И.А. Гончарова «Обломов»

15. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

А) И.А. Гончаров

Б) Н.А. Некрасов

В) М.Е. Салтыков -Щедрин

Г) А.П. Чехов

16. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

А) И.А. Гончаров
Б) А.П. Чехов
В) Л.Н. Толстой
Г) Ф.М. Достоевский

17. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

А) И.А. Гончаров
Б) Л.Н. Толстой
В) Ф.М. Достоевский
Г) И.С. Тургенев

18. Какова основная мысль рассказа «Гранатовый браслет» А.И. Куприна?

А) изображение «маленького человека»;
Б) любовь сильнее смерти;
В) дворянство не способно к возвышенным чувствам
Г) одиночество героя

19. Укажите рассказ И.А. Бунина, в котором автор использовал образ блоковской Незнакомки:

А) «Лёгкое дыхание»
Б) «Солнечный удар»
В) «Красавица»
Г) «Антоновские яблоки»

20. Кто из поэтов так говорил о себе?

Не с теми я, кто бросил землю
На растерзание врагам.
Их грубой лести я не внемлю,
Им песен я своих не дам…

А) М.И. Цветаева
Б) А.А. Ахматова
В) В.В. Маяковский
Г) А.А. Блок

Вариант 1 (часть В)

1. Укажите фамилию главного героя в рассказе А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

2. Укажите фамилию писателя, который является автором рассказов «Чудики», «Микроскоп», «Срезал».

3. Укажите фамилию писателя, который является автором произведений «Живи и помни», «Деньги для Марии», «Последний срок».

4. В приведённом ниже фрагменте из поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» определите художественный приём, дважды использованный поэтом:

Как плоты, пошли понтоны,
Громыхнул один, другой,
Басовым, железным тоном,
Точно крыша под ногой.

5. Кто из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова: «…люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было… Человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны….»

6. Как называется произведение А.А. Блока, в основу сюжета которого, по словам литературоведа, положены «не только «революционный шаг» героев, «но и весьма значимая… любовная история Петрухи, Катьки и Ваньки»?

7. Кого из персонажей ранних рассказов М. Горького люди наказали за гордость, за то, что он считал себя выше других?

8. Какое одно учебное заведение закончили А.С. Пушкин, Н.С. Гумилёв и А.А. Ахматова?

9. Какой трагический финал ждет героиню рассказа Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»?

10. Кому посвящён роман Тургенева «Отцы и дети»?

11. Кто подсказал сюжет «Мертвых душ» Н.В. Гоголю?

12. В финальной части произведения «Мастер и Маргарита» М. Булгакова про главного героя сказано, что он «не заслуживает света». Что тогда он заработал и почему?

13. Какому поэту Серебряного века принадлежат слова:«Ведь если звезды зажигают- значит - это кому-нибудь нужно?»

14. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» А.П. Чехова принадлежат следующие слова: «Детская, милая моя, прекрасная комната…я тут спала, когда была маленькой»

15. Какую престижную литературную премию получил И. Бунин в 1933 году, став первым русским писателем-лауреатом этой премии?

16. Определите автора, название произведения, из которого взят этот отрывок.

«А Туркины? Иван Петрович не постарел, нисколько не изменился и по-прежнему все острит и рассказывает анекдоты; Вера Иосифовна читает гостям свои романы по-прежнему охотно, с сердечной простотой. А Котик играет на рояле каждый день, часа по четыре. Она заметно постарела, похварывает и каждую осень уезжает с матерью в Крым».

17. Кому из героев пьесы М. Горького «На дне» принадлежат слова:

«Человек! Это - великолепно! Это звучит…гордо**!»**

18. Назовите основную тему рассказов И. Бунина «Темные аллеи».

19. Кто из русских поэтов изображен в следующих строках:

Он тщетно на земле любви искал-
Ее здесь нет. Когда же свой оскал
Явила смерть, он понял - **Незнакомка.**

20. Идейно-эмоциональна оценка писателем изображаемого (сильные чувства, пронизывающие все произведение) – ...

Вариант 1 (часть С)

Выберите и ответьте на один из вопросов:

1. Лопахин – это «хищник» или «нежная душа» (по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»).

2. Во имя чего совершает подвиг Данко. Выскажите своё отношение к его поступку

(по рассказу «Старуха Изергиль» М. Горького).

3. Какие моменты истории легли в основу «Реквиема»? Почему А. Ахматова дала подобное название и в чем его смысл?

4. Какие идеи высказывает и как относится к ним автор (по роману «Мастер и Маргарита» М. Булгакова)?

5. Объясните взгляд М. Шолохова на гражданскую войну (по «Донским рассказам»).

6. За что были отданы высшие воинские почести Николаю Плужникову, герою повести Б. Васильева «В списках не значился»?

Вариант 2 (часть А)

1. После экспедиции А.Н. Островского по Верхней Волге в конце 50-х гг. XIX в. драматург написал пьесу «Гроза», действие которой разворачивается:

А) в Замоскворечье
Б) в Костроме
В) в Калинове
Г) в Петербурге

2. Кто из героев А.Н. Островского мечтал изобрести вечный двигатель, получить за него у англичан миллион и обеспечить работой всех нуждающихся?

А) Борис
Б) Кудряш
В) Кулигин
Г) Шапкин

3. «Домом Островского» до сих пор называют в Москве театр, с которым были связаны почти вся жизнь и творчество драматурга. Это:

А) МХАТ
Б) Театр им. Вахтангова
В) Малый театр
Г) Таганка

4. Какой момент в биографии Е. Базарова стал переломным в осознании своей личности:

А) любовь к Одинцовой
Б) разрыв с Аркадием
В) спор с П.П. Кирсановым
Г) посещение родителей

5. После мучительного объяснения с Базаровым Одинцова решает, что лучше всего на свете:

А) страсть
Б) замужество
В) спокойствие
Г) гордость

6. Укажите верное определение понятия «лирический герой»:

А) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора

Б) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ

В) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима

Г) не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в художественное произведение

7. Каково происхождение Обломова в романе И. Гончарова?

А) дворянин

Б) мещанин

В)купец

Г) крестьянин

8. Какое произведение из приведенных ниже не принадлежало И. А. Гончарову?

А) «Обломов»

Б) «Обрыв»

В) «Обыкновенная история»

Г) «Овод»

9. Кто из героев Достоевского «…куражился до последней черты, не предполагая даже возможности, что две нищие и беззащитные женщины могут выйти из-под его власти»?

А) Свидригайлов

Б) Лужин

В) Зосимов

Г) такого персонажа в романе нет

10. Вставьте недостающие слова во фразу: «Разве я старушонку убил? ... я не старушонку убил!»

А) «…я Лизавету убил»

Б) «…я мать свою убил»

В) «…я себя убил»

Г) «…я Соню убил»

11. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

А) А.Н. Островский

Б) Ф.М. Достоевский

В) М.Е. Салтыков -Щедрин

Г) Л.Н. Толстой

12. Укажите, кто из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

А) Платон Каратаев

Б) Федор Долохов

В) Пьер Безухов

Г) Анатоль Курагин

13. Продолжите фразу: «Всякая власть является...» (из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»)

А) насилием

Б) злом

В) добром

Г) высокомерием

14. Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: «...бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми»

А) Берлиоза

Б) Мастера

В) Левия Матвея

Г) Иешуа Га – Ноцри

15. Какой из «Донских рассказов» Шолохова был опубликован первым?

А) «Продкомиссар»

Б) «Нахаленок»

В) «Родинка»

Г) «Чужая кровь»

16. Укажите название приема, к которому прибегает С. Есенин в создании образа:

Дымом половодье зализало ил,

Желтые поводья месяц уронил…

А) олицетворение

Б) сравнение

В) эпитет

Г) метафора

17. Какой основной вопрос поставил М. Горький в пьесе "На дне"?

А) Истина или сострадание?

Б) Природа или человек?

В) Долг или чувство?

Г) Народ или личность?

18. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» А.П. Чехова принадлежат следующие слова: «Отец мой, правда, мужик был а я вот в белой жилетке, желтых башмаках. Со свиным рылом в калашный ряд…»

А) Гаев

Б) Епиходов

В) Лопахин

Г) любовник Л. Раневской

19. За что убита Катька, героиня поэмы Блока «Двенадцать»?
А) за деньги
Б) за измену
В) за наглость
Г) убита по ошибке

20. Кому принадлежат следующие строки:
Имя твое — птица в руке,
Имя твое — льдинка на языке,
Одно единственное движенье губ,
Имя твое — пять букв.
А) А.А. Ахматова
Б) А.А. Блок
В) М.И. Цветаева
Г) Н.С. Гумилёв

Вариант 2 (часть В)

1. Из какого произведения А. Блока взяты следующие строки?
Стоит буржуй, как пес голодный,
Стоит безмолвный, как вопрос,
И старый мир, как пес безродный
Стоит за ним, поджавши хвост.

2. Кто из героев М. Булгакова произносит загадочное слово «абырвалг»?

3. Как погибает Мармеладов, герой романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского?

4. Какая героиня романа М. Шолохова "Тихий Дон" выражает идею жертвенной, всепрощающей и всетерпевающей любви?

5. Назовите поэта Серебряного века, у которого в творчестве чаще всего встречаются образы березы и клена.

6. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении А. А. Блока «Незнакомка»?

7. Назовите писателя второй половины XX века, который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

8. Поэзию начала XX века называют…

9. Кто из сказочных персонажей М.Е. Салтыкова – Щедрина «жил – дрожал и умирал – дрожал»?

10. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма (человеколюбия).

11. Какому герою пьесы М. Горького «На дне» принадлежит высказывание:
«Всякая блоха не плоха, все - черненькие, все - прыгают».

12. Анна Андреевна Ахматова — это псевдоним. Какова фамилия поэта?

13. Чьи это строки?

Не по залам и по салонам,
Темным платьям и пиджакам-
Я читаю стихи драконам,
Водопадам и облакам.
…….
И умру я не на постели,
При нотариусе и враче,
А в какой-нибудь дикой щели,
Утонувшей в густом плюще.

14. Чем закончилась повесть «Олеся» А. Куприна?

15. Назовите фамилию профессора в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».

16. Из какого произведения И. Бунина эти строки: «Помню раннее, свежее тихое утро... Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы...»?

17. В какие годы создавалась поэма «Реквием» А.А. Ахматовой?

18. Назовите героиню Л.Н. Толстого, прочитав её портрет. «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями…»

19. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

20. Определите автора, название произведения, из которого взят этот отрывок.

«Огарок освещал беднейшую комнату шагов в десять длиной… Через задний угол была протянута дырявая простыня. За нею, вероятно, помещалась кровать. В самой же комнате было всего только два стула и клеенчатый очень ободранный диван, перед которым стоял старый кухонный сосновый стол, некрашеный и ничем не покрытый. На краю стола стоял догоравший сальный огарок в железном подсвечнике. Выходило.., что комната была проходная».

Вариант 2 (часть С)

<u>Выберите и ответьте на один из вопросов:</u>

1. Объясните смысл теории Р. Раскольникова «о двух разрядах», выскажите своё мнение (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).

2. Какую форму жизни выбирает Ларра? Как вы относитесь к его поступку (по рассказу «Старуха Изергиль» М. Горького)?

3. Как относится народ к раскулачиванию? Какие чувства испытывают участники этих сцен (по роману «Поднятая целина» М. Шолохова)?

4. В чём состоит подвиг главного героя рассказа «Судьба человека» Андрея Соколова?

5. Какие качества ценит в Иване Денисовиче автор (по рассказу А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»)?

6. Как вы понимаете смысл названия повести В. Распутина «Живи и помни»? Ваша оценка поступка Андрея Гуськова.

Вариант 3 (часть А)

1. Назовите основной конфликт в пьесе «Гроза»:

А) это конфликт между поколениями

Б) это внутрисемейный конфликт между свекровью и невесткой

В) это столкновение самодуров и их жертв

Г) это конфликт между Катериной и Тихоном

2.Чьим жизненным принципом является девиз «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?

А) Марфа Кабанова

Б) Тихон

В) Варвара

Г) Катерина

3. В каком году начинается действие романа «Отцы и дети»?

А) январь 1840

Б) март 1849

В) сентябрь 1861

Г) май 1859

4. В спорах о воспитании и формировании личности Евгений Базаров горячо утверждал, что

А) все зависит от родителей

Б) среда и окружение формирует человека

В) всякий человек сам себя воспитывать должен

Г) всё зависит от судьбы

5. Укажите, как называлось родовое имение И. Тургенева

А) Кабаниха

Б) Ясная Поляна

В) Спасское – Лутовиново

Г) Михайловское

6. Кто из героев романа ближе всего автору по взглядам, убеждениям, целям, привычкам?

А) Евгений Базаров

Б) Николай Петрович Кирсанов

В) Павел Петрович Кирсанов

Г) Аркадий Кирсанов

7. Образы-символы неба Аустерлица и знаменитого дуба по дороге в Отрадное в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» неотделимы от образа

А) Пьера Безухова

Б) Андрея Болконского

В) Платона Каратаева

Г) Михаила Кутузова

8. Какому герою романа «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

А) князю Андрею

Б) императору Александру 1

В) Наполеону

Г) М.И. Кутузову

9. Как погибает Мармеладов, герой «Преступления и наказания»?

А) убит в пьяной драке

Б) задушен ворами

В) умер во сне

Г) попал под копыта лошади

10. Какому герою пьесы М. Горького «На дне» принадлежит высказывание:

«Коли веришь, - есть; не веришь, - нет… Во что веришь, то и есть…»

А) Бубнову

Б) Луке

В) Костылеву

Г) Сатину

11. Заключительная часть художественного произведения, где рассказывается о судьбе героев после изображенных событий, называется:

А) экспозицией

Б) кульминацией

В) эпилогом

Г) конфликтом

12. Кто из русских писателей был приговорен к смертной казни, замененной прямо на эшафоте каторгой?

А) А.Н. Островский

Б) Ф.М. Достоевский

В) А.С. Пушкин

Г) М.Е. Салтыков - Щедрин

13. Кто из героев пьесы «Вишневый сад» склонен произносить длинные высокопарные речи?

А) Фирс

Б) Варя

В) Гаев

Г) Епиходов

14. Действие в рассказе Куприна «Олеся» происходит:

А) в столичном городе

Б) в Полесье

В) в украинской деревне

Г) в сказочном лесу

15. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

А) А. И. Солженицын
Б) Б. Л. Пастернак
В) И. А. Бунин
Г) М. А. Шолохов

16. «Леди Макбет Мценского уезда», героиню рассказа Лескова, звали:

А) Катерина Кабанова
Б) Лариса Огудалова
В) Катерина Измайлова
Г) Софья Мармеладова

17. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

А) Н. Гумилев
Б) В. Маяковский
В) Ф. Тютчев
Г) А. Блок

18. В каком произведении была продолжена тема стихотворения А. А. Блока «Незнакомка»?

А) «Фабрика»
Б) «Двенадцать»
В) «Из газет»
Г) «В ресторане»

19. Какой поэтический прием использован А. Ахматовой в данном отрывке?

Было солнце таким, как вошедший в столицу мятежник,
И весенняя осень так жадно ласкалась к нему.

А) синекдоха
Б) оксюморон
В) олицетворение
Г) сравнение

20. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

А) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков -Щедрин
Б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой
В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов
Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев

Вариант 3 (часть В)

1. В произведении какого писателя начала 19 века впервые показан тип «маленького человека»?

2. Из какого произведения В. Маяковского взяты следующие строки?

Через час отсюда в чистый переулок
вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,
а я вам открыл столько стихов шкатулок,
я - бесценных слов мот и транжир.

3. Кто из героев М. Шолохова «Поднятая целина» приехал в Гремячий Лог создавать колхоз?

4. Какому герою пьесы М. Горького «На дне» принадлежит высказывание:

«Человек! Это звучит гордо!»

5. Укажите фамилию писателя, который является автором произведений «Живи и помни», «Деньги для Марии», «Последний срок».

6. Чьё появление в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» описано так:

«В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой…» «вышел в открытую колоннаду»?

7. Кого называли «Колумбом Замоскворечья» после публикации одного из первых его произведений - «Записок замоскворецкого жителя».

8. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» требовал от Раскольникова: «Встань!... Поди сейчас, сию же минуту, стань на перекрестке, поклонись, поцелуй сначала землю, которую ты осквернил, а потом поклонись всему свету, на все четыре стороны, и скажи всем, вслух: «Я, убил!»?

9. Как называется образное словоупотребление, преувеличивающее какой-нибудь предмет, признак, качество или действие с целью усилить художественное впечатление?

10. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

11. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

12. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

13. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

14. Назовите имя персонажа одноимённой повести В. Кондратьева, который воевал под Ржевом.

15. Укажите, что покупает Лопахин в комедии А.П. Чехова.

16. Назовите героя А.И. Солженицына, который имел номер Щ-854.

17. Чьи это строки?
Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья.
Я родилась.

18. Кто первоначально должен был быть главным героем романа «Преступление и наказание»? Почему автор изменил своё намерение?

19. Как звали главного героя повести Б. Васильева «В списках не значился»?

20. Определите персонажа, название произведения, из которого взят этот отрывок.

«Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большою лысиной, с отекшим от постоянного пьянства желтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щелочки, но одушевленные красноватые глазки. Одет он был в старый, совершенно оборванный черный фрак, с осыпавшимися пуговицами. Одна только еще держалась кое-как, и на нее-то он и застегивался, видимо, желая не удаляться от приличий. Из-под нанкового жилета торчала манишка, вся скомканная, запачканная и залитая».

Вариант 3 (часть С)

<u>Выберите и ответьте на один из вопросов:</u>

1. Изменился ли Базаров перед смертью (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)?

2. Какие качества русского народа проявились в ходе Отечественной войны 1812 года? (по роману – эпопее «Война и мир» Л.Н. Толстого)?

3. Что нового вносит Лука в жизнь ночлежников? Какова «правда» Луки (По пьесе М. Горького «На дне»)?

4. Как вы воспринимаете финал романа «Поднятая целина» М. Шолохова (смерть С. Давыдова и М. Нагульного)? Какое объяснение этому вы можете дать?

5. Добро или зло творит в Москве Воланд (по роману «Мастер и Маргарита» М. Булгакова)?

6. Как Шукшин формулирует свою главную заповедь, как вы её понимаете, легко ли ей следовать (по рассказам В. Шукшина)?

Ключи. Ответы к вариантам.

Часть А				
№	1 вариант	2 вариант	3 вариант	№
1.	В	В	В	1.
2.	А	В	В	2.
3.	В	В	Г	3.
4.	Б	А	В	4.
5.	Г	В	В	5.
6.	В	А	Б	6.
7.	А	А	Б	7.
8.	В	Г	В	8.
9.	А	Б	Г	9.
10.	В	В	Б	10.
11.	Б	В	В	11.
12.	В	В	Б	12.
13.	В	А	В	13.
14.	А	Б	Б	14.
15.	В	В	В	15.
16.	Б	А	В	16.
17.	Б	А	В	17.
18.	Б	В	Г	18.
19.	Б	Г	Б	19.
20.	Б	В	Б	20.
Часть Б				
	1 вариант	2 вариант	3 вариант	
1.	Шухов	«Двенадцать»	А.С.Пушкин	1.
2.	В.Шукшин	Шариков	«Нате»	2.
3.	В.Распутин	попадает под копыта лошади	С.Давыдов	3.
4.	сравнение	Наталья	Сатин	4.
5.	Воланд	С.Есенин	В.Распутин	5.
6.	«Двенадцать»	2	Понтий Пилат	6.
7.	Ларра	В.Шукшин	А.Н.Островский	7.
8.	Царскосельский лицей	Серебряный век	Соня Мармеладова	8.
9.	утонула	пескарь (пискарь)	гипербола	9.
10.	В.Г.Белинскому	«Старуха Изергиль»	Роман «Отцы и дети"	10.
11.	А.С.Пушкин	Луке	эпос	11.
12.	покой, сжёг свой роман (отказался от творчества)	Горенко	Р.Раскольников	12.
13.	В.Маяковский	Н.Гумилёв	А.П.Чехов	13.
14.	Л.Раневская	расставание героев	Сашка	14.
15.	Нобелевскую	Преображенский	вишневый сад	15.
16.	А.П.Чехов «Ионыч»	«Антоновские яблоки»	Шухов	16.
17.	Сатин	1935 – 1940 г.г.	М.Цветаева	17.
18.	любовь	Наташа Ростова	С.Мармеладов	18.
19.	А.Блок	кульминация	Николай Плужников	19.
20.	пафос	Ф.М.Достоевский	С.Мармеладов, роман	20.

		«Преступление и наказание»	**«Преступление и наказание»**	

Критерии оценки итогового тестирования:

«5»- 90%-100% правильных ответов

«4» - 79%-89% правильных ответов

«3» - 60%-78% правильных ответов

«2» - менее 60% правильных ответов