

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ТЕЛЕКОММУНИКАЦИЙ ИМ. ПРОФ. М.А. БОНЧ-БРУЕВИЧА»  
(СПбГУТ)

АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ТЕЛЕКОММУНИКАЦИЙ  
ИМ. Б. Л. РОЗИНГА (ФИЛИАЛ) СПбГУТ  
(АКТ **(ф)** СПбГУТ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА


по специальности:

09.02.13 Интеграция решений с применением технологий искусственного  
интеллекта

Рабочая программа учебного предмета составлена на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего и среднего профессионального образования по специальности 09.02.13 Интеграция решений с применением технологий искусственного интеллекта, примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, с учетом Федеральной образовательной программы среднего общего образования и в соответствии с учебным планом по специальности 09.02.13 Интеграция решений с применением технологий искусственного интеллекта.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена цикловой комиссией  
Общеобразовательных дисциплин

Протокол № 3 от 12.11 2025г.

Председатель  И.Л. Самоукова

Составитель:

Е.Н. Новикова, преподаватель АКТ (ф) СПбГУТ.

## СОДЕРЖАНИЕ

1	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	15
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	35
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	38

# **1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

## **1.1 Место предмета в структуре образовательной программы:**

Общеобразовательный учебный предмет «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО в соответствии с ФГОС по специальности 09.02.13 Интеграция решений с применением технологий искусственного интеллекта.

## **1.2 Цели и планируемые результаты освоения предмета:**

### **1.2.1 Цель общеобразовательного предмета:**

Цели изучения предмета «Литература» состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

### **1.2.2 Планируемые результаты освоения общеобразовательного предмета в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

Общие компетенции (далее – ОК) и профессиональные компетенции (далее – ПК) ФГОС СПО в соотнесении с личностными, метапредметными и предметными результатами обучения базового уровня (далее – ПРБ) ФГОС СОО представлены в таблице:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения предмета	
	Личностные и метапредметные	Предметные (дисциплинарные)

<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессио- нальной деятельно- сти примените- льно к различны- м контекста- м</p>	<p>В части трудового воспитания: – готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении – произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; – готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в – процессе литературного образования; – интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; – готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: – самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</p>	<p>ПРБ 1. Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; ПРБ 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; ПРБ 4. Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России. ПРБ 5. Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; ПРБ 10. Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие) ПРБ 11. Иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в</p>
---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</li> </ul> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи,</li> </ul>	<p>его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике</p>
--	---	---

	<p>предлагать оригинальные подходы и решения;</p> <p>- способность использования знаний в познавательной и социальной практике</p>	
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии и для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <p>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <p>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <p>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</p> <p>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p>	<p>ПРБ 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;</li> </ul>	<p>национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>ПРб 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>ПРб 13. Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <p>-- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</p> <p>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</p> <p>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</p>	<p>ПРб 3. Иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>ПРб 6. Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и</p>



<p>ю деятельно сть в профессио нальной сфере, использов ать знания по правовой и финансово й грамотнос ти в различных жизненны х ситуациях</p>	<p>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность,</p>	<p>письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; ПРБ 7. Осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; ПРБ 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p>
--	---	--

	<p>умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> <li>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты</li> </ul>	
<p>ОК.04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</li> <li>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</li> <li>б) совместная деятельность: <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников</li> <li>обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и</li> </ul> </li> </ul>	<p>ПРБ 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ПРБ 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p>

	<p>воображение, быть инициативным</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека</li> </ul>	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные</li> </ul>	<p>ПРБ 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>ПРБ 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм,</p>

	<p>средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</p> <p>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</p>	<p>модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>ПРб 11. Сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике</p>
<p>ОК Об. Проявлять гражданскую позицию, патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе российских духовно-</p>	<p>В части патриотического воспитания:</p> <p>- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;</p>	<p>ПРб 3. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>ПРб 5. Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений,</p>

<p>нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;</p> <p>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;</p> <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;</li> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> </ul>	<p>выявлять их связь с современностью</p>
---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;</li> <li>– умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>– готовность к гуманитарной деятельности</li> </ul>	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</li> </ul> <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-</li> </ul>	<p>ПРб 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>

	<p>исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> <li>-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</li> </ul>	
ПК 3.5. Оформлять результат проведения процедуры обучения.		
ПК 3.6. Формировать запросы для работы с искусственным интеллектом с целью визуализации данных.		

## **2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **2.1 Объем учебного предмета и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебного предмета</b>	<b>112</b>
<b>Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>112</b>
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	<b>54</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	56
практические занятия	54
итоговое занятие	2
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта</b>	



## 2.2 Тематический план и содержание учебного предмета ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
1	2	3	4
<b>Введение</b>		<b>2</b>	
<b>Введение. Литература и ее место в жизни человека</b>	Введение. <b>Практические занятия</b> Практическая работа №1 Повторение изученного в школе. Работа в малых группах по темам «Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека» Конкурс “Узнайте автора по строчке” Тест на знание произведений художественной литературы.	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 06 ОК 09
<b>Раздел 1 Литература второй половины XIX века</b>		<b>34</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 06 ОК 09 ПК 3.5 ПК 3.6
Тема 1.1 Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин).	2	
	Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века –	2	

	«женский <b>Практические занятия №2:</b> Литературная критика середины 19 века. Писемский и Добролюбов о конфликте драмы Островского “Гроза”. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.		
Тема 1.2 Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»	Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. <b>Практическое занятие № 3</b> Дискуссия по теме: “Ожидание и реальность в романе “Обломов” и как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»	2	
Тема 1.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»	Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты <b>Практические занятия №3:</b> Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Творческое задание: участие в дискуссии с героями романа с точки зрения современного читателя о любви, искусстве, народе, науке,	2	

	природе.	
Тема 1.4. Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, Н.А. Некрасова	<p>Стихотворения Ф.И. Тютчева (не менее двух по выбору): «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и другие;</p> <p>Стихотворения А.А. Фета (не менее двух по выбору): «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие</p> <p>Стихотворения Н.А. Некрасов. (не менее двух по выбору): «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие.</p> <p><b>Практическое занятие №4</b></p> <p>Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева Основные образы и философские мотивы поэтических текстов. Установление связи с современностью; выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста / литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов (по выбору).</p> <p>Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений А.А. Фета. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А.</p>	2

	<p>Фета. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала.</p> <p>Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Чтение и анализ стихотворений. Подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста (по выбору) о поэтических текстах Н.А. Некрасова, ставшими впоследствии народными песнями</p> <p><i>Выразительное чтение не менее одного стихотворения (по выбору) наизусть</i></p>		
<p>Тема 1.5.</p> <p>Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы и общества.</p> <p>Философская проблематика романа «Преступление и наказание»</p>	<p>Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. История Создания романа “Преступление и наказание”.</p> <p><b>Практическое занятие № 5</b> Написание сочинения-рассуждения “Критика теории Раскольникова о “необыкновенных” и “обыкновенных” людях”.</p>	2	
	<p>Образ главного героя романа «Преступление и наказание».</p> <p>Причины преступления: внешние и внутренние. Последствия преступления. Роль семьи Мармеладовых в воскрешении Раскольникова. Значение эпизода чтения Евангелия Соней.</p>	2	
	<p>Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге.</p> <p>Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова.</p> <p>«Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом).</p>	2	
	<p>“Великое пятикинижие” Достоевского в истории</p>	2	

	общественного сознания. Экранизации романов Достоевского.		
Тема 1.6. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпосе «Война и мир»	Жизнь и начало творческого пути Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. <b>Практическое занятие №6</b> Выписать портреты основных персонажей романа (Том 1. Часть 1)	2	
	Жизненные искания князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Женские образы в романе.	2	
	Бородинское сражение - кульминация романа «Война и мир». Образы Кутузова и Наполеона. Роль народа и личности в истории. Образы солдат батареи Раевского. Тема настоящего и показного патриотизма (эпизоды «Совет в Филях» и «Эвакуация из Москвы»)	2	
	Платон Каратаев как воплощение идеала «простоты и правды». Сопоставление в романе-эпопее образов Платона Каратаева и Тихона Щербатого. Истоки преображения главных героев: влияние «мысли народной» на князя Андрея и Пьера Безухова. <b>Практическая работа № 7</b> Выписать пословицы и поговорки из речи Платона Каратаева.	2	
	«Мысль семейная» в эпилоге. Экранизации романа «Война и мир». Обзор творчества Л.Н.Толстого, его влияние на русскую и мировую литературу.	2	
Тема 1.7. Творческий	Неоднозначность заложенных смыслов и современного подтекста в художественных произведениях Н.С. Лескова	2	

<p>путь Н. С. Лескова.</p> <p>Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова</p>	<p>Повесть “Очарованный странник”, рассказ “Однодум” и др.</p> <p>Жанр сказа и образ рассказчика в творчестве Лескова.</p>		
<p>Тема 1.8.</p> <p>Человек и общество в рассказах А.П. Чехова.</p> <p>Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»</p>	<p>Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие.</p>	2	
	<p>Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Пьеса “Вишневый сад” Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.</p> <p><b>Практическое занятие № 8</b></p> <p>“Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу” Роль профессии в положении человека в социуме. Структура резюме. Резюме проектное и резюме действительное. Творческое задание: написать резюме от лица одного из персонажей пьесы “Вишневый сад”</p>	2	
<b>Раздел 2 Литература конца XIX – начала XX вв.</b>		<b>8</b>	<p>ОК 01</p> <p>ОК 02</p> <p>ОК 03</p> <p>ОК 04</p> <p>ОК 06</p>
<p>Тема 2.1</p> <p>Нравственная сущность любви в</p>	<p>Повесть “Олеся”: тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества</p>	2	

произведениях А.И. Куприна			ОК 09 ПК 3.5 ПК 3.6
Тема 2.2. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»	Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев	2	
	«На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»	2	
Тема 2.3 Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений, стихотворения поэтов Серебряного века. Художественные миры поэтов: стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других.	2	
<b>Раздел 3. Литература XX века</b>		<b>44</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04
Тема 3.1 Тематическое разнообразие и	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве. Образ Родины. Пейзаж. Особенности языка:	2	

психологизм произведений И.А. Бунина	«живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики. Проза И. А. Бунина. «Антоновские яблоки»: мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей» Бунина. Тема трагической любви в сборнике «Темные аллеи». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя: «Господин из Сан-Франциско» и другие		ОК 06 ОК 09
Тема 3.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока.	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы; «Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы.	2	
Тема 3.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского.	Жизнь и творчество. Лирический герой ранних произведений поэта. А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского: «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», и другие. <b>Практическое занятие № 9.</b> Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Поэма «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его	2	



	возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Стихи поэта в современной массовой культуре.		
Тема 3.4 Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях	<p>Самобытность и исповедальность поэзии Есенина, ее народно-песенная основа, музыкальность; многообразие тематики стихотворений: чувство Родины, образ родной деревни, особая связь природы и человека, любовная тема»; отражение потерь и обретений на дороге жизни. «Есенин на сцене, в кино и музыке».</p> <p><b>Практическое занятие № 10</b></p> <p>Выразительное чтение и анализ стихов «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие.</p>	2	
Тема 3.5 Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики	<p>Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама, основные мотивы и философичность его поэзии.</p> <p>Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой</p> <p><b>Практическое занятие №11</b></p> <p>Анализ и выразительное чтение стихов Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны...» и др.</p> <p>Анализ стихов и выразительное чтение стихов М.Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из</p>	2	

	камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие		
Тема 3.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»	Жизнь и творчество Анны Ахматовой. <b>Практическое занятие № 12</b> Многообразие тем лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...». Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие. История создания, смысл названия и художественное своеобразие поэмы «Реквием»: аллюзии и реминисценции в поэме, широта эпического обобщения. Трагедия народа и поэта.	2	
Тема 3.7. Идейно-художественное своеобразие романов Н.А. Островского «Как закалялась сталь»	История создания, идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь».	2	
Тема 3.8. М. А. Шолохов. Проблема	История создания, особенности жанра, система образов романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон». Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал	2	

гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»	романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении, нравственные ценности казачества. Всенародная трагедия и судьба одного человека. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа.		
	<b>Практическое занятие № 13</b> “Донские рассказы” М.А. Шолохова. Анализ рассказа “Чужая кровь”	2	
Тема 3.9 Особенности прозы М.А. Булгакова	Роман “Белая гвардия” История создания, смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ «Дома» и «Города» в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Эпическая широта с изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа	2	
Тема 3.10. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова	Этапы творческого пути Андрея Платонова. Утопические идеи; особый тип платоновского героя; высокий пафос и острая сатира произведений; Самобытность языка и стиля писателя. <b>Практическая работа №14</b> Сочинение-рассуждение с опорой на тексты Платонова “В прекрасном и яростном мире”, “Песчаная учительница”, “Дети солнца” на тему (по выбору): «Возможно ли остановить прогресс?», «Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее», «Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия». “Научно-технический прогресс - форма существования человечества”. “Зависимость цивилизации от современных технологий”. “Проблемы	2	

	человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом”.		
Тема 3.11. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Темы, проблемы, основные мотивы лирики: поэт и время; тема «Великой Отечественной войны»; тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации. <b>Практическое занятие № 15</b> Выразительное чтение наизусть лирического произведения «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие	2	
Тема 3.12. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне	Тема Великой Отечественной войны в прозе, обзор: В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; А.Бек “Волоколамское шоссе” Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость». <b>Практическое занятие № 16</b> Чтение и анализ ключевого эпизода из произведений не менее двух писателей. Экранизация произведений о Великой Отечественной войне	2	
Тема 3.13.	Историческая основа, жизненная правда и вымысел романов	2	

Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»	А.А. Фадеева «Молодая гвардия», В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого». Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Экранизация романа.		
Тема 3.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне	Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого <b>Практическое занятие № 17</b> Анализ и чтение не менее двух стихотворений, их сопоставление. <i>Выразительное чтение художественного произведения наизусть / Литературно-музыкальная композиция / Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно - массового мероприятия</i>	2	
Тема 3.15. Драматургия о Великой Отечественной войне.	<b>Практическое занятие 18</b> Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Чтение и анализ фрагментов пьесы. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения / Просмотр и обсуждение телеспектакля по пьесе В.С. Розова	2	

Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»	“Вечно живые”		
Тема 3.16. Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.	Тематика и проблематика лирики Б.Л. Пастернака: поэт и поэзия; любовная лирика, человека и природа; философская глубина лирики Б. Л. Пастернака. <b>Практическое занятие №19</b> Выразительное чтение и анализ стихов «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	2	
Тема 3.17 К.Г.Паустовский о тайнах писательского ремесла.	Рассказы К.Г. Паустовского о творцах и творчестве в книге “Золотая роза”. Автобиографическое начало в рассказе “Золотая пыль”	2	
Тема 3.18. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И.	Жизнь и творчество А.И. Солженицына. <b>Практическое занятие № 19</b> Анализ рассказов. Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки. Эзопов язык и аллегорический смысл рассказа В. Шаламова “Стланник”	2	

Солженицына, В. Шаламова			
Тема 3.19. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина	Герой-чудак в рассказах В.М. Шукшина. “Чудик” «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки». Нравственные искания героев.	2	
Тема 3.20. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой»: верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии Просмотр кинофрагмента «Прощание» (1981) и его обсуждение (драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам повести В.Г. Распутина)	2	
Тема 3.21. Тема Родины в лирике Н. М. Рубцова	Жизнь и творчество Николая Рубцова. Тема Родины в лирике поэта, душевность и музыкальность поэтического слова Н. Рубцова. Песни на стихи Н. Рубцова. <b>Практическое занятие № 20</b> Выразительное чтение и анализ стихов Н. Рубцова. «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»	2	
<b>Раздел 4. Проза второй половины XX – начала XXI веков</b>		<b>10</b>	ОК 01
Тема 4.1 Социально-философская проблематика и нравственные	Рассказы, повести, романы русской литературы второй половины XX века, обзорная презентация: Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На	2	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 06 ОК 09

искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века	<p>родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Захар Прилепин (рассказ из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен»)</p> <p><b>Практическое занятие № 21</b></p> <p>«Что значит быть мастером своего дела?»: дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве. Ф.Абрамов о значении труда в формировании личности человека.</p> <p>Письменный анализ рассказа Ф. Абрамова “Лодочка”. Написание эссе “Что значит быть мастером своего дела?”</p>		
Тема 4.2 Проза Федора Абрамова	Федор Абрамов. Жизнь и творчество. Детские образы и житейные мотивы в рассказах Федора Абрамова “Материнское сердце”, “Пролетали лебеди”, “Деревянные кони”	2	
Тема 4.3 “Художные мастера” Б.В.Шергина	<p>Жизнь и творчество Б.Шергина.</p> <p><b>Практическая работа № 22</b></p> <p>Чтение и анализ рассказов Шергина о Мастере Маркеле Ушакове и “Для увеселения”.</p> <p>Написание эссе «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии с привлечением образов героев рассказов Б. Шергина.</p>	2	
Тема 4.4 Лирическая проза Юрия Коваля	<p><b>Практическая работа № 23</b></p> <p>Анализ рассказов Ю. Коваля “Чистый Дор”, “Клеенка”, “У Кривой сосны”</p>	2	
Тема 4.5	Юрий Казаков. Рассказы “Манька”, “Поморка”.	2	



Проза Юрия Казакова.			
<b>Раздел 5. Поэзия второй половины XX – начала XXI века.</b>		<b>2</b>	ОК 01
Тема 5.1 Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века	<b>Практическая работа №24</b> Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору) В. С. Высоцкого, Н. А. Заболоцкого, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского, Р. И. Рождественского, Ю. П. Кузнецова, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, О. Г. Чухонцева. Анализ и выразительное чтение стихов. Песни на стихи советских поэтов	2	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 06 ОК 09
<b>Раздел 6. Драматургия второй половины XX – начала XXI века</b>		<b>4</b>	
Тема 6.1. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века	А. В. Вампилов «Старший сын» и другие. Проблемы отношения поколений, ответственности, взросления, милосердия, чести в пьесе А. Вампилова «Старший сын». <b>Практическое занятие 25-26</b> Просмотр и обсуждение кинофильма «Старший сын».	4	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 06 ОК 09 ПК 3.5 ПК 3.6
<b>Раздел 7 Литература народов России</b>		<b>2</b>	ОК 01
Тема 7.1 Идейно-художественное своеобразие литературы	Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения. Стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова; рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер	2	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 06 ОК 09

народов России и её взаимосвязь с русской литературой	каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева		
<b>Раздел 8 Зарубежная литература</b>		<b>4</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 06 ОК 09 ПК 3.5 ПК 3.6
Тема 8.1 Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века	Зарубежная проза второй половины XIX века-- XX века: Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э. Хемингуэй «Старик и море». Зарубежная поэзия второй половины XIX века -- XX века. Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера	2	
Тема 8.2 Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века	Б. Шоу «Пигмалион» <b>Практическое занятие № 27</b> Работа в группе с инфоресурсами: поиск информации по теме «Интерпретация драматического произведения в разных видах искусства». Сопоставление произведений русской и зарубежной литературы и сравнение их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)	2	
<b>Итоговое занятие</b>		<b>2</b>	
<b>Всего:</b>		<b>112</b>	

### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1 Для реализации программы учебного предмета предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет Русского языка и литературы. Оборудование учебного кабинета: стол-18шт., стул-32шт., шкаф двухстворчатый - 2шт., шкаф книжный-1шт., портреты советских писателей -9шт., доска классная – 1 шт.

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть интернет. В структуру библиотеки входят: абонемент, читальный зал, зал электронных ресурсов с выходом в сеть Интернет и локальную сеть с доступом к ЭБС. Библиотечный фонд, копировальный аппарат MITA KM-1620 (формат А3) – 1 шт., принтер HP Laser Jet 1100 – 1 шт., стол компьютерный – 2 шт., стеллаж библиотечный 2-сторонний – 25 шт., стеллаж библиотечный демонстрационный – 5 шт., стеллаж для библиотеки на металлическом каркасе - 4 шт., стойка библиотекаря – 1 шт., стойка-ресепшн с боковыми панелями – 1 шт., стол компьютерный – 6 шт., шкаф картотечный – 3 шт., кресло – 3 шт., кресло «Престиж» – 5 шт., кресло СН-300 – 1 шт., кресло СН-318 – 1 шт., лаз. принтер Canon LBP-1120 – 1 шт., принтер HP LaserJet 1320 – 1 шт., сканер ASER Scanprisa 3300U – 1 шт., стол журнальный – 2 шт., стол квадратный полированный – 21 шт., стол нераздвижной полированный – 8 шт., стол однотумбовый – 1 шт., стол письменный – 1 шт., стол рабочий – 10 шт., стол ученический письменный 120\*60\*76 – 3 шт., стул – 38 шт., стул на прямоугольной трубе – 21 шт., ПК - 6 шт.: монитор 15” TFT GreenWood LC550RD, системный блок (Inwin/GA-8I865GVMK/Intel Celeron D-310 2.13GHz/DDR 1Gb/Seagate 40Gb IDE/FE Lan), программное обеспечение: MS Windows 7, MS Office 2007 Pro, LibreOffice 5, Foxit Reader 7, Google Chrom, локальная сеть с доступом к ЭБС и СДО. ПК - 1шт.: монитор 17” LG L1945S, системный блок DC5800/Intel E840,DDR 2 - 4Gb/Barakuda SATA 2x80Gb, программное обеспечение; MS Windows 10, MS Office 2007 Pro, LibreOffice 5, Foxit Reader 7, Google Chrom, локальная сеть с доступом к ЭБС и СДО.

#### **3.2 Информационное обеспечение реализации программы**

##### **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

1. Литература : 11-й класс : углублённый уровень : учебник : в 2 частях / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Е. Д. Гальцова [и др.] ; под редакцией В. И. Коровина. — 7-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025 — Часть 1 — 2025. — 367 с. — ISBN 978-5-09-120588-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/472955> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Литература : 11-й класс : углублённый уровень : учебник : в 2 частях / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Е. Д. Гальцова [и др.] ; под редакцией В. И. Коровина. — 7-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025 — Часть 2 — 2025. — 351 с. — ISBN 978-5-09-120589-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/472958> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Литература : базовый уровень : учебник : в 2 частях / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. — 2-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025 — Часть 1 — 2025. — 353 с. — ISBN 978-5-09-121337-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/472961> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Литература : базовый уровень : учебник : в 2 частях / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. — 2-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025 — Часть 2 — 2025. — 414 с. — ISBN 978-5-09-121339-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/472964> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Литература. 10 класс. Учебник. Углублённый уровень : учебник : в 2 частях / В. И. Коровин, Л. Н. Вершинина, Л. А. Капитанова [и др.]. — 6-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024 — Часть 1 — 2024. — 317 с. — ISBN 978-5-09-112122-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/408821> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Литература: 10-й класс: углублённый уровень : учебник : в 2 частях / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова [и др.] ; под редакцией В. И. Коровина. — 6-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024 — Часть 2 — 2024. — 302 с. — ISBN 978-5-09-112123-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/408752> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Самойлова, Е. А. Литература: базовый уровень: практикум : учебное пособие / Е. А. Самойлова. — Москва : Просвещение, 2024. — 223 с. — ISBN 978-5-09-112640-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/408824> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Дополнительные источники:**

1 Литература : 11-й класс : базовый уровень : учебник : в 2 частях : учебник : в 2 частях / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; составитель Е. П. Пронина ; под редакцией В. П. Журавлева. — 12-е изд., стер. — Москва : Просвещение, [б. г.]. — Часть 1 : Литература : 11-й класс : базовый уровень — 2024. — 415 с. — ISBN 978-5-09-112128-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/408839> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2 Литература : 11-й класс : базовый уровень : учебник : в 2 частях : учебник : в 2 частях / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; составитель Е. П. Пронина ; под редакцией В. П. Журавлева. — 12-е изд., стер. — Москва : Просвещение, [б. г.]. — Часть 2 : Литература : 11-й класс : базовый уровень — 2024. — 431 с. — ISBN 978-5-09-112129-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/408836> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3 Лебедев, Ю. В. Литература: 10-й класс: базовый уровень : учебник : в 2 частях / Ю. В. Лебедев. — 12-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024 — Часть 1 — 2024. — 367 с. — ISBN 978-5-09-112125-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/408761> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4 Лебедев, Ю. В. Литература: 10-й класс: базовый уровень : учебник : в 2 частях / Ю. В. Лебедев. — 12-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024 — Часть 2 — 2024. — 367 с. — ISBN 978-5-09-112126-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/408764> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретённые студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

<b>Коды формируемых компетенций</b>	<b>Тип оценочных мероприятий</b>
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 3.5 ПК 3.6	– устный опрос; - фронтальный опрос; - наблюдение за ходом выполнения практических работ №1-27; - оценка результатов выполнения практических работ №1-27; - наблюдение за выполнением мотивационных заданий; - тестирование; – письменный опрос; – оценка выступления с докладом (сообщением).