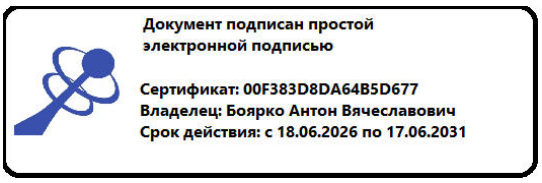
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕЛЕКОММУНИКАЦИЙ ИМ. ПРОФ. М.А. БОНЧ-БРУЕВИЧА» (СПбГУТ)

АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ТЕЛЕКОММУНИКАЦИЙ ИМ. Б. Л. РОЗИНГА (ФИЛИАЛ) СПбГУТ (АКТ (ф) СПбГУТ)



УТВЕРЖДАЮ
И.о.зам. директора по учебной работе
_____ К.А. Семенцына
«___»_____2026 г.

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

по учебному предмету

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности СПО

11.02.15 Инфокоммуникационные сети и системы связи.

г. Архангельск
2026

Организация-разработчик: АКТ (ф) СПбГУТ

Разработчик:
Е.Н. Новикова, преподаватель АКТ (ф) СПбГУТ.

Рассмотрено и одобрено цикловой комиссией Общеобразовательных дисциплин
Протокол № ____ от _____ 2026г.
Председатель_____ И.Л. Самоукова

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ	4
2.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	14

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1 Область применения

Комплект оценочных материалов предназначен для контроля и оценки результатов освоения общеобразовательного учебного предмета программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 11.02.15 Инфокоммуникационные сети и системы связи.

Комплект оценочных материалов включает оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации.

1.2 Планируемые результаты освоения общеобразовательного предмета в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Общеобразовательный учебный предмет ОУП.02 Литература, в соответствии с учебным планом, изучается на первом курсе в первом и во втором семестрах. Во втором семестре проводится промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта.

Освоение содержания ОУП.02 Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных (ЛР), метапредметных (МР) и предметных результатов базового уровня (ПРб):

Планируемые результаты освоения предмета	
Личностные и метапредметные	**Предметные (дисциплинарные)**
В части трудового воспитания: готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор	**ПРб 01.** Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; **ПРб 02.** Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; **ПРб 04.** Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы

будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;	народов России. **ПРб 05.** Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; **ПРб 10.** Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие) **ПРб 11.** Иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность использования знаний в познавательной и социальной практике	
В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных	**ПРб 09**. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и

форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;	«вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; **ПРб 12.** Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; **ПРб 13**. Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
В области духовно-нравственного воспитания: -- сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация:	**ПРб 03.** Иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; **ПРб 06.** Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; **ПРб 07.** Осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты	восприятия и интеллектуального понимания; **ПРб 08.** Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; -овладение навыками учебно-	**ПРб 02.** Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека	**ПРб 08.** Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для	**ПРб 08.** Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; **ПРб 09.** Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием

личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; **ПРб 11.** Сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
В части патриотического воспитания: - осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры	**ПРб 03.** Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы; В части гражданского воспитания: сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать	**ПРб 05.** Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью

в самоуправлении в образовательной организации; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной деятельности	
- наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и	**ПРб 12**. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	

2 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

2.1. Задания для стартовой диагностики

Стартовая диагностика проводится в форме теста.

Тест содержит вопросы о жизни и творчестве писателей и поэтов, вопросы на знание теории литературы, содержания, характеристики героев произведений.

Время тестирования – 20 минут.

Правильный ответ в каждом задании оценивается одним баллом.

Вариант I

1) Прочитайте текст. Выберите один правильный ответ. Какой литературный термин определяет жанр, а не литературное направление?
   1. роман.
   2. классицизм
   3. сентиментализм
   4. реализм

2) Как называется род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких, задушевных мыслей и чувств автора?

3) Как называется высшая точка напряжения, столкновение противоборствующих сил, пик эмоционального накала конфликта?

4) Установите соответствие между примерами и названиями средств художественной выразительности:

ПРИМЕРЫ

А) ...на стене висел ещё диплом покойного коменданта, как печальная эпитафия прошедшему времени.

Б) Сердце моё заныло...

В) — Государь, — сказал он дрожащим голосом...

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

1) олицетворение

2) эпитет

3) сравнение

4) метафора

А	Б	В

5) Вымышленное имя писателя (поэта) – это

1**.** Кульминация 2. Экспозиция 3. Псевдоним 4. Ассоциация

6) Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства»

1. А.С. Пушкин
2. А.А. Фет
3. Н.А. Некрасов
4. М.Ю. Лермонтов

7) Самую известную в советское время поэму о войне «Василий Теркин» написал:

1. А. Твардовский; 2. К. Симонов; 3. В. Высоцкий; 4. Б. Окуджава.

8) Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

1. И.А. Гончаров; 3. Ф.М. Достоевский;

2. Л.Н. Толстой; 4. И.С. Тургенев.

9) Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»:

1.А. Н. Островский; 2.Ф. М. Достоевский; 3.М. Е. Салтыков-Щедрин; 4.Л. Н. Толстой.

10) Кто из писателей известен как выдающийся актёр, режиссёр, сценарист:

1. А. Солженицын; 3. В. Распутин;

2. В. Шукшин; 4. В. Быков.

Правильные ответы:

Номер вопроса	Правильные ответы
1	1
2	лирика
3	кульминация
4	342

5	3
6	2
7	1
8	2
9	3
10	2

2.2 Задания для проведения дифференцированного зачёта

Форма дифференцированного зачёта: дифференцированный зачет проводится по результатам текущего контроля за счёт времени, отведённого на изучение учебного предмета, и включает:

- выполненные и оцененные творческие работы по учебной дисциплине;
- выполненные практические задания по темам учебной дисциплины;
- итоговое тестирование.

Критерии оценивания дифференцированного зачета

«Отлично» - письменные работы выполнены на «отлично» и «хорошо» с преобладанием отметок «отлично»; творческие работы выполнены в полном объеме.

«Хорошо» - письменные работы выполнены с преобладанием отметок «хорошо»; творческие работы выполнены в полном объеме.

«Удовлетворительно» - письменные работы выполнены с преобладанием отметок «удовлетворительно»; творческие работы выполнены не в полном объеме.

«Неудовлетворительно» - письменные работы выполнены с преобладанием отметок «неудовлетворительно»; творческие работы выполнены не в полном объеме.

2.2 Итоговое тестирование

Условия выполнения задания:

Место выполнения задания: учебная аудитория

Максимальное время выполнения задания: 1 час 30 мин.

Инструкция:

Время на подготовку и выполнение:

подготовка 5 мин.;

выполнение работы и оформление отчёта 80 мин.;

сдача работы 5 мин.;

всего 1 час 30 мин.

1 вариант

1. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения:

1. гипербола; 3. экспозиция;

2. гротеск; 4. кульминация.

2. Укажите, какой художественный прием использует А. А. Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//**Солнце теплое** ходит высоко//И **душистого ландыша** ждет»:

1. олицетворение; 3. эпитет;

2. инверсия; 4. аллегория.

3. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое…»:

1.Н.А. Некрасов; 3.Ф.И.Тютчев;

2.А.С. Пушкин; 4.А.А.Фет.

4. Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге:

1.Н.Г.Чернышевский; 3.Ф.М. Достоевский;

2.М.Е.Салтыков-Щедрин; 4.Н.А.Некрасов.

5.Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир»:

1. Ф.М. Достоевскому 3. И.А. Бунину

2. Л.Н. Толстому 4. А.П. Чехову

6.Вымышленное имя писателя (поэта) – это

1**.** Кульминация 2. Экспозиция 3. Псевдоним 4. Ассоциация

7. Соотнесите композиционные части с элементами сюжета.

А. завязка	1. Прозрение и гибель Ларисы.
Б. развитие действия	2. Приезд Паратова. Он узнает, что Лариса выходит замуж и решает отомстит.
В. кульминация	3. Встреча Ларисы с Паратовым, ссора Ларисы с Карандышевым.
Г. развязка	4.Обед у Карандышева. Бегство Ларисы с Паратовым.

8. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

1. А.Н. Островский «Гроза» 3. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

2. И.С. Тургенев «Отцы и дети» 4. И.А. Гончаров «Обломов»

9. М. Е. Салтыков-Щедрин использовал в своём творчестве жанр сказки, потому что

1. Стремился приблизить литературу к народу;

2. Очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности;

3. Герои народных сказок привлекали своей удачливостью и неуязвимостью;

4. Сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконичной форме поставить и решить самые сложные, а порой и запретные проблемы.

10. Антитеза – это

1. Речь действующего лица, обращённая к себе или к другим

2. Противопоставление понятий, положений, образов

3. Намеренное преувеличение

4. Высшее напряжение действий в художественном произведении

11. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

1. А.Н. Островский «Гроза» 3. Л.Н. Толстой «Живой труп»

2. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» 4. Н.С. Лесков «Очарованный странник»

12. «Денисьевский цикл» Ф.И. Тютчева - это стихи:

1. о природе; 3. о поэте и поэзии;

2. о Денисе Давыдове; 4. о любви.

13. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А. Некрасова:

1. тема города; 3. любовь;

2. одиночество; 4. гражданственность.

14. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П. Чехова:

1. географию; 3. словесность;

2. греческий язык; 4. закон Божий.

15. **Кому принадлежит реплика: «Жизнь-то прошла словно и не жил. Я полежу. Силушки-то у тебя нету, ничего не осталось, ничего. Эх ты... недотёпа!»?**

1. Гаеву; 2. Яше; 3.Фирсу; 4. Симеонову-Пищику.

16. Что <u>не принадлежит</u> перу И.А. Бунина:

1.«Господин из Сан-Франциско»; 2. «Тёмные аллеи»;

2. «Антоновские яблоки»; 4. «Евгений Онегин».

17. На могилу Оли Мещерской (по рассказу И.А. Бунина «Легкое дыхание») ходит:

1. казачий офицер; 2. классная дама Оли; 3. никто не приходит; 4. Алексей Михайлович Малютин.

18. Определите модернистское направление по характерным признакам:

направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства; объединяющим началом такого единства виделось искусство. Характерны «тайнопись неизречённого», недосказанность, замена образа:

1. символизм, 2. футуризм, 3. акмеизм.

19. Литературное направление, в котором развивалось поэтическое мастерство А. А. Ахматовой (в молодости):
1. футуризм; 3. имажинизм;
2. акмеизм; 4. символизм.

20. Укажите романс, написанный на стихи М. И. Цветаевой:

1. « Примитивный романс»; 3. « Оплавляются свечи…»;

2. « Мне нравится, что вы больны не мной…»; 4. « Заметался пожар голубой».

21. **Куда устроился на работу Шариков Полиграф Полиграфович:**

1. сторожем; 2. охранником; 3.уборщиком; 4. заведующим подотделом очистки города Москва от бродячих животных.

22. Самую известную в советское время поэму о войне «Василий Теркин» написал:

1. А. Твардовский; 2. К. Симонов; 3. В. Высоцкий; 4. Б. Окуджава.

23. Один из главных трудов Варлама Шаламова называется :
1. «Дусканские рассказы»; 2. «Магаданские рассказы»; 3. «Колымские рассказы».

24. Кто из поэтов известен как автор-исполнитель песен:

1. Б. Окуджава; 2. Р. Рождественский; 3.А. Вознесенский; 4. Б. Ахмадулина.

25. **Зачем герой Чудик расписал детскую коляску:**

1. хотел сделать снохе приятное; 2. хотел удивить родственников; 3.посчитал, что это красиво

26. **Вспомните слово из песни В. Высоцкого: «Весь мир на ладони! Ты счастлив и нем. И только немного завидуешь тем, другим, у которых ……еще впереди»:**

1 – равнина; 2 –подъем; 3- Эверест; 4 – вершина.

2 вариант

1. Укажите верное определение:

Гипербола – это

1. Художественный приём, основанный на преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления;

2. Противопоставление понятий, положений, образов;

3. Намеренное преувеличение.

2. Какой художественный прием использует А.А. Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта,//Эта мощь и дня и света,//Этот синий свод,//Этот крик и вереницы,//Эти стаи, эти птицы,//Этот говор вод…»:

1. олицетворение; 3. анафора;

2. литота; 4. эпитет.

3. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»:

1. А.С. Пушкин; 3. Ф.И. Тютчев;

2. Н.А. Некрасов; 4. А.А. Фет.

4. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин:

1. Л.Н. Толстой; 3. А.П. Чехов;

2. И.А. Гончаров; 4.М.Е.Салтыков-Щедрин.

5. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

1. И.А. Гончаров; 3. Ф.М. Достоевский;

2. Л.Н. Толстой; 4. И.С. Тургенев.

6. История жизни человека – это

1.Монолог 2.Псевдоним 3. Пейзаж 4. Биография

7. **Соотнесите характеристику героя с его фамилией:**

А. Блестящий барин лет 30-ти. Живет с размахом. Не знает слова «жаль».	1. Кнуров
Б. Небогатый чиновник, хвастун, выскочка	2. Карандышев
В. Очень молодой человек, представитель богатой торговой фирмы, по костюму европеец.	3. Паратов
Г. Пожилой человек, крупный делец, с громадным состоянием.	4. Вожеватов

8. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги:

1.«Вишневый сад»; 2. «Мертвые души»; 3. «Бесприданница»; 4. «Крыжовник».

9. На поиски чего отправился Базаров на следующее утро после приезда в Марьино:

1. грибов; 3. вина;

2. брусники; 4. лягушек.

10. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»:

1.А. Н. Островский; 2.Ф. М. Достоевский; 3.М. Е. Салтыков-Щедрин; 4.Л. Н. Толстой.

11. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

1.Соня Мармеладова; 2.Родион Раскольников; 3.Петр Лужин;4.Лебезятников.

12. В строчке Ф.И. Тютчева «*Принахмурилась земля»* выделенное слово является:

1. антитезой; 3. олицетворением;

2. эпитетом; 4. сравнением.

13. Как определил сам Л.Н. Толстой жанр «Войны и мира»:

1. роман-эпопея; 3. историческая хроника;

2. поэма; 4. летопись.

14. **Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика «Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»:**

1. Беликов («Человек в футляре»; 3. Очумелов («Хамелеон»);

2. Туркин («Ионыч»); 4. Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»).

15. Кому принадлежит реплика: «Детская, милая моя, прекрасная комната... Я тут спала, когда была маленькой... И теперь я как маленькая»:

1. Раневской; 2. Варе; 3. Ане; 4. Шарлотте Ивановне.

16. Что было в мешочке, который надела мать рассказчицы на шею ее жениху (по рассказу И. А. Бунина «Холодная осень»):

1. золотой крестик; 2. золотое колечко; 3. золотой образок.

17. Определите модернистское направление по характерным признакам: направление, провозгласившее «самоценность» явлений жизни, культ искусства как мастерства; отказ от мистической туманности, создание зримого, конкретного образа:

1. символизм; 2. футуризм; 3. акмеизм.

18. Кто из поэтов не принадлежал к акмеизму:

1. А. Ахматова; 2. Д. Бальмонт; 3. О. Мандельштам.

19. В поэме «Реквием», исполненной отчаяния и горя, А. А. Ахматова писала: «Муж в могиле, сын в тюрьме, Помолитесь обо мне…». Выберите,

какой мотив творчества поэта был ярко выражен в поэме:
1. гражданские мотивы; 2. библейские мотивы; 3. мотив Родины.

20. Отец Марины Цветаевой основал:

1. Театр юного зрителя; 3. Музей изящных искусств;

2. Исторический архив; 4. детский приют.

21. Кто помогал профессору Преображенскому в проведении операции:

1. Доктор Зосимов; 3. Доктор Старцев;

2. Доктор Вернер; 4. Доктор Борменталь.

22. Самое известное стихотворение о войне «Жди меня» написал:

1. А. Твардовский; 2. К. Симонов; 3. В. Высоцкий; 4. Б. Окуджава.

23. Выберите неверные высказывания о "Колымских рассказах" В. Шаламова:

1. Сквозная тема - показ условий, в которых находятся заключённые в колымских лагерях;

2. В центре каждого рассказа - небольшой сюжет, пережитый автором;

3. Автор старается избегать описания неприятных людей;

4. Большое внимание автор уделяет натуралистичному описанию жестокостей лагерной жизни.

24. Кто из писателей известен как выдающийся актёр, режиссёр, сценарист:

1. А. Солженицын; 3. В. Распутин;

2. В. Шукшин; 4. В. Быков.

25. Почему Чудик не стал требовать вернуть именно ему эту банкноту:

1. постеснялся и ему было стыдно; 2. это была не его купюра;

3. купюру забрала полная женщина с накрашенными губами.

26. Чужим В. Высоцкий считается того, кто:

1. «Шаг ступил на ледник и сник»;

2. «На вершине стоял хмельной»;

3. «Пусть он хмур был и зол, но шёл».

Ответы

1 вариант

1	4
2	3
3	3
4	3
5	1
6	3
7	А- 2; Б-3; В-4; Г - 1
8	2
9	4
10	2
11	2
12	4
13	4
14	2
15	3
16	4
17	2
18	1
19	2
20	2
21	4
22	1
23	3
24	1
25	1

26	4

2 вариант

1	1
2	3
3	3
4	3
5	2
6	4
7	А-3; Б-2; В-4; Г-1
8	3
9	4
10	3
11	2
12	3
13	1
14	1
15	1
16	3
17	3
18	2
19	1
20	3
21	4
22	2
23	2,3
24	2
25	1

26	1

Критерии оценки итогового тестирования:

«5»- 90%-100% правильных ответов

«4» - 79%-89% правильных ответов

«3» - 60%-78% правильных ответов

«2» - менее 60% правильных ответов